

# ARQUIVOS E FOTOGRAFIAS ÓRFÃOS

## re-existências e memórias

*Exposição no MACC-Campinas, no período de 12 de outubro de 2019 a 30 de janeiro de 2020.*

Os amantes da imagem, da fotografia e da memória terão a partir de 12 de outubro, o tempo para o ato contemplativo envolvendo a imagem na história da vida contemporânea, suas inter-relações com o modo de pensar o mundo, a arte e as diversas formas de expressão em sociedade.

A exposição “Arquivos órfãos: poéticas de adoção e re-existências de imagens”, sob a curadoria de Fabiana Bruno, curadora e pesquisadora da Imagem, reúne uma farta produção com trabalhos de 18 artistas, a participação de conferencistas e um calendário de oficinas, visitas guiadas e performances abertas à comunidade durante todo o período em que a mostra ficará aberta ao público, com entrada gratuita.

Segundo a curadora Fabiana Bruno, o público visitante será envolvido numa atmosfera de produção artística, a partir de movimentos de rememoração e de imaginação, revelando outros meios do fazer artístico na sociedade da imagem e do esquecimento. “A imagem no mundo não é apenas mais um fenômeno técnico de reprodutibilidade técnica, mas sim um veículo de guarda de sentidos para a reflexão sobre a memória e a própria história do mundo. A produção artística e suas indagações nos afetam e nos incitam a desenhar outras questões sobre o mundo e outros mundos”, comentou a curadora e também pesquisadora e professora no campo da antropologia da imagem.

A exposição tem como propósito convidar à reflexão sobre a vida dos arquivos de imagens, especialmente os arquivos anônimos, categoria de acervo de memórias que ao longo da história contemporânea tem revelado diversas formas de existência e de resistência à cultura ocidental. Os arquivos anônimos têm como berço inaugural os álbuns de famílias, mais recentemente destituídos de valorização e descartados do convívio afetivo na vida cotidiana e privada.

**Projeto expositivo ACHO –Arquivo**

Esta exposição é a evocação máxima da proposta do ACHO-Arquivo, apresentada na forma de resultados artísticos e reflexivos construídos ao longo de pesquisas e residências artísticas. Desde 2016, uma aliança entre artistas e catadores de lixo urbano – tendo a força motriz, pioneira, da fotógrafa e artista visual Estefania Gavina –, possibilitou o recolhimento e o armazenamento de fotografias abandonadas. Os catadores, reconhecidos como “garimpeiros de imagens”, tem sido a fonte sustentável desta coleta “sem sentido”, de “memórias alheias”, postas na indiferença das “escolhas biográficas” e base para a formação do ACHO-Arquivo.

As centenas de obras desta exposição incorporam múltiplas alusões às insurgências de fotografias-órfãs animadas pela criação de 14 artistas residentes do ACHO-Arquivo e quatro artistas convidados. O conjunto das obras que integram esta exposição, disposto em constelações, expandindo e rompendo séries originais em favor de conexões com outras imagens em outros estados do visível e do invisível em um ternário movimento de *aparição, desapareção e reaparição*.

### **SOBRE O ACHO-Arquivo**

ACHO Arquivo – *Coleções de Histórias Ordinárias* é um acervo fotográfico, sediado em Campinas, idealizado por artistas e pesquisadores. A base deste arquivo órfão é composta por fotografias vernaculares anônimas encontradas por catadores na forma de “garimpo” em caçambas de lixo urbano espalhadas pela cidade. A construção deste projeto teve início em 2016 e nasceu do esforço de criação de um grupo interessado em acolher fotografias-órfãs, em parceria com catadores de recicláveis, que integram o projeto como “garimpeiros de imagens”.

O ACHO-Arquivo reúne imagens de repertórios cotidianos e ordinários em formatos diversificados e em distintos estados de conservação. O acervo permite aos associados que os originais fotográficos sejam adotados como matéria de inspiração para recriações, tendo como meio e fim a evocação de memórias e de outros olhares tanto para o caráter sobrevivente das imagens, quanto para o nosso próprio tempo. O ato de adoção dessas imagens compreende dar um destino, não para simplesmente catalogar e classificar fotografias, mas para com elas questionar as histórias de famílias, cidades e lugares, oferecendo a estes temas memórias e novos imaginários.

A razão de ser do ACHO é criar e manter um arquivo aberto a pesquisas e a produções artísticas interessadas nas poeiras dos tempos, nas invenções sociais, nos gritos, silêncios e atos de insurreições. O acervo do ACHO revela não apenas fotografias abandonadas, mas confissões sobre o mundo em que vivemos no qual memórias eternizadas em antigos álbuns foram desvinculadas de um senso de perenidade. O ACHO é um orfanato de memórias despedaçadas e evocadoras de

inspirações que contribui para questionar a própria institucionalidade dos arquivos, procurando restituir o movimento à vida destas fotografias por meio de poéticas libertárias.

Para conhecer mais sobre o ACHO-Arquivo: [www.achoimagens.org](http://www.achoimagens.org)

## **18 ARTISTAS EXPOSITORES | 3 CONFERENCISTAS**

### **ARQUIVOS E FOTOGRAFIAS ÓRFÃOS | re-existências e memórias**

Elaine Pessoa, Carol do Valle, Eidi Feldon, Vane Barini, Estefania Gavina, Vera Orsini Vera Ferro, Maria Helena Sponchiado, Alice Grou, Norma Vieira, Helena Giestas, Marilde Stropp, Ana Almeida, Olivia Niemeyer, Sheila Oliveira, JuVasconcelos Marcelo Moscheta e Pedro Hurpia.

## **CONFERÊNCIAS**

### **Local: Sala de Aula do MACC**

19/10, às 11h

Catadores de imagens: percursos e encontros na cidade?

Suely Kofes, antropóloga, Profa. Dra. titular do Departamento de Antropologia-IFCH Unicamp e coordenadora do LA'GRIMA (Laboratório Antropológico de Grafia e Imagem)

Projeto ACHO: histórias de encontros com imagens-órfãs e poéticas da montagem

Fabiana Bruno, curadora da exposição e pesquisadora e co-coordenadora do La'grima

23/11/2019, às 11h

Estratégias para resistir e re-existir

Eder Chiodetto, curador e editor da Fotô Editorial

26/10, às 11h

Das constituições possíveis para a escultura contemporânea: dentre gestos e arquivos de imagens

Sylvia Furegatti, artista visual, Profa Dra. do Instituto de Artes da Unicamp

## **MESA DE CONVERSA**

07/12, às 11h

Fotolivres: dos arquivos e álbuns aos fotolivros

Elaine Pessoa, Bella Tozini, Vane Barini, Alice Grou e Sheila Oliveira

artistas visuais e autoras de fotolivros

## **OFICINAS**

**Local: Sala de Aula do MACC**

**Apoio e supervisão:** LA'GRIMA (Laboratório Antropológico de Grafia e Imagem)

Com a participação de pesquisadores membros do LA'GRIMA (Laboratório Antropológico de Grafia e Imagem), vinculado ao Departamento de Antropologia do IFCH (Instituto de Filosofia e Ciências Humanas) da Unicamp e artistas convidados.

A programação da exposição inclui uma série de oficinas gratuitas, abertas ao público interessado, toda quarta-feira no MACC-Campinas, mediante prévia inscrição pelo email [contato@achoimagens.org](mailto:contato@achoimagens.org)

### **Outubro**

23/10

Experimentações para uma ficção autobiográfica

Com a artista visual Maria Helena Sponchiado

Horário: das 14 às 17 horas

Aberta ao público interessado.

30/10

Imagens sobreviventes

Com a artista visual Estefania Gavina

Horário: das 14 às 17 horas

Aberta ao público interessado.

## **Novembro**

06/11

Técnicas fotográficas artesanais

Com a antropóloga, fotógrafa e pesquisadora do La'grima, Iara Rolim

Horário: das 13 às 17h

Aberta ao público, a partir de 14 anos.

12 vagas

27/11

Do texto às texturas: experimentando possibilidades na construção de narrativas

Com o doutorando e pesquisador do La'grima, Kris Herik de Oliveira

Horário: das 14 às 18 horas

Aberta a jovens, adultos e crianças acompanhadas pelos responsáveis.

15 vagas

## **Dezembro**

04/12

Fotomontagens

Com o antropólogo e fotógrafo, Alex Nakaóka

Horário: das 14 às 17h

Aberta a fotógrafos, artistas visuais, estudantes e pesquisadores interessados em imagens e em intervenções artísticas com imagem.

## **Janeiro**

22/01

Formação de superfície com linhas bordadas

Com a antropóloga e pesquisadora do La'grima, Ana Carolina Campos Almeida

Horário: das 14 às 17 horas

Aberta ao público interessado.

29/01

Oficina de modelagem e esculturas de argila

Com o artista Cesar Fontenele

Horário: das 14 às 17 horas

Aberta ao público interessado.

## **PERFORMANCES**

12/10, às 11 horas

MCMLXV - como é a sensação?

Com a artista visual Juliana Vasconcelos

25/01 às 11 horas

ec.di.se

Com a artista visual Juliana Vasconcelos

## **VISITAS GUIADAS COM ARTISTAS**

23/11, às 11h

07/12, às 11h

25/01, às 11h

Serviço:

**ARQUIVOS E FOTOGRAFIAS ÓRFÃOS**

**re-existências e memórias**

**MACC-Campinas**

De 12 de outubro a 30 de janeiro de 2020

Horário: das 10h00 às 18h00

**Curadoria:** Fabiana Bruno

Informações: MACC- Campinas | Curadoria: [fabybruno@uol.com.br](mailto:fabybruno@uol.com.br)